



アナ・メルセデスのポートレート / Retrato de Ana Mercedes

アナ・メルセデス・オジヨスの展覧会とアフロ・アメリカ文化の講演会

コロンビア人画家アナ・メルセデス・オジヨス(1942-2014)の絵画、彫刻、グラフィック、写真を紹介します。彼女はその晩年を、コロンビアのカルタヘナ・デ・インディアスに隣接する逃亡奴隷の村パレンケ・デ・サン・バシリオの喜びと生命力を描写することに捧げました。この地はアメリカ大陸におけるアフリカ文化の粋を後世に伝えるべく世界遺産に登録されています。オープニングでは明治大学旦敬介教授と東京大学石橋純教授より「三角貿易(奴隷貿易)」に端を發し、ラテンアメリカに根づいたアフリカ文化についてお話をうかがいます。

会期：2016年1月26日(火)-3月18日(金) 10:00～20:00 日曜 10:00～12:30

会場：セルバンテス文化センター東京2階ギャラリー

オープニング&講演会日程：2016年1月26日(火) 18:00～

地下1階オーデトリウム / 入場無料 / 要予約

予約：参加ご希望の方は以下のウェブサイトよりお申し込みください。

<http://reservas.palabras.jp/>

Exposición de Ana Mercedes Hoyos y Conferencia el Comercio Triangular

Pinturas, esculturas, obra gráfica y fotografías de la pintora colombiana Ana Mercedes Hoyos (1942-2014), quien dedicó las últimas décadas de su vida a describir la alegría y la vitalidad del Palenque de San Basilio, un pueblo de esclavos rebeldes vecino de Cartagena de Indias y declarado Patrimonio de la Humanidad por preservar la esencia de la cultura africana en América. El día de la inauguración tendrá lugar una conferencia sobre las influencias de la cultura africana en América Latina originadas en el Comercio Triangular a cargo del profesor Keisuke Dan de la Universidad Meiji y del profesor Jun Ishibashi, de la Universidad de Tokio.

Fecha : 26 de enero-18 de marzo de 2016, 10:00-20:00. Domingos 10:00-12:30

Lugar : Instituto Cervantes (Tokio) Sala de exposiciones, segundo piso.

Conferencia : 26 de enero de 2016, a las 18:00-Auditorio planta B1/Entrada gratuita

Se ruega confirmación en : <http://reservas.palabras.jp/>

Inauguración después de la conferencia.



「三角貿易」"Comercio Triangular"
Silkscreen, 2005, 55x74 cm



セルバンテス文化センター東京

〒102-0085 東京都千代田区六番町 2-9 セルバンテスビル

Tel. 03-5210-1800 / Fax. 03-5210-1811

駐車場はございませんのでご来館の際はご注意ください。



旦敬介 Keisuke Dan

立教大学ラテンアメリカ講座講師。明治大学国際日本学部教授(ラテンアメリカ研究)。ガルシア・マルケス、バ

ルガス・リヨサなどの作品を翻訳。近年はアフロ系ラテンアメリカ人の歴史・文学を中心に研究している。2012年から2014年、ブラジルのバイア州サルヴァドール、ベナン共和国、ナイジェリアの各地で、アフリカに戻ったアフロ・ブラジル人に関する研究に従事。

Instructor del Curso Abierto del Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Rikkyo. Profesor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Meiji. Traductor de las obras de García Márquez y Vargas Llosa, entre otros. En los últimos años su investigación se centra en la historia y literatura de los afro-latinoamericanos. Pasó los años 2012-2014 en Salvador da Bahia, Brasil, la República de Benin y Nigeria, realizando investigación sobre los retornados afro-brasileños en África.



石橋純 Jun Ishibashi

立教大学ラテンアメリカ講座講師。東京大学大学院総合文化研究科教授。専門はラテンアメリカ民衆文化。ベネズ

エラ都市下層社会におけるアフロ系文化の研究により博士号取得。8年間ベネズエラで暮らす。ラテンアメリカの文化やポピュラーミュージックに関する著書を多数出版、またベネズエラ民衆文化・民衆音楽に関する数々のCDやドキュメンタリーを制作。主著『太鼓歌に耳をかせ』松籟社(2004年)、編著『中南米の音楽』東京堂出版(2010年)。

Instructor del Curso Abierto del Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Rikkyo. Catedrático de la Universidad de Tokio en el Curso de Estudios Latinoamericanos en la Escuela Post-grado de Artes y Ciencias. Su tesis doctoral versó sobre la cultura afrovenezolana en un barrio urbano. Vivió 8 años en Venezuela. Ha escrito varios libros sobre cultura y música popular latinoamericana y producido varios CDs y documentales sobre la tradición popular venezolana.